

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>ПК-3.1. Способен понимать сущность дирижерской работы над музыкальным произведением;</p> <p>ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами;</p> <p>ПК-3.3. Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства хористов;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> </ul> <p>вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</li> <li>• оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <p>1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b></p> <p>2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания</p> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b></p> <p>3. 2.3.1. Индивидуальное творческое задание / представление доклада/презентации</p> <p>Дискуссия / 2.3.2: групповое обсуждение проблемной ситуации</p> <p><b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) / 2.4.</b></p> <p>Вопросы к зачёту с оценкой</p>

		<p>методов, форм и видов репетиционной работы с хором;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• знаниями по истории и теории хорового исполнительства;</li> <li>• профессиональной терминологией; основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;</li> </ul>	
<p><b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10.1. Способен использовать наиболее эффективные методы, формы работы, средства обучения с творческими коллективами;</p> <p>ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих способностей у обучающихся;</p> <p>ПК-10.3. Способен создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>• способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>• организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с</li> </ul>	

		<p>требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией, методикой преподавания хоровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</li> </ul>	
--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **Опрос**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля (ПК-3, ПК-10):**

1. Какие основные цели и задачи вокально-хорового воспитания в детском хоре?
2. Какие типы детских голосов вы знаете?
3. Какие принципы дидактики лежат в основе обучения детей хоровому пению?
4. Какие формы работы на хоровых занятиях с детьми существуют?
5. Какую роль играет распевание в работе с детским хоровым коллективом?

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля (ПК-3, ПК-10):**

#### **1 группа вопросов**

1. В чем отличия вокально-хорового образования в России до 1917 г. и в советский период?
2. Чем различаются понятия «музыкальный» и «вокальный» слух?
3. В чем заключаются основные особенности певческого дыхания?
4. Каковы основные этапы формирования многоголосия в детском хоре?
5. В чем заключаются различия при репетиционной работе в высокой и низкой тесситуре?

#### **2 группа вопросов**

1. В чем заключаются основные особенности вокально-хорового образования в России в конце XX-XXI вв.?
2. Сколько существуют хоровых партий в детском хоре?
3. По каким принципам распределять детей по хоровым партиям?
4. Какие основные правила произношения гласных в детском хоре?
5. В чем отличие вокальных упражнений от вокально-хоровых?

#### **3 группа вопросов**

1. Развитие отечественного музыкального вокально-хорового образования в России до 1917 г.
2. Особенности развития вокально-хоровой педагогики в советский период и ее современное состояние.
3. Системы методов вокальной работы.
4. Личностные качества руководителя и их влияние на творческий процесс и организационно-административные вопросы.
5. Хоровые партии в детском хоре. Принцип распределения детей по партиям.

#### **4 группа вопросов:**

1. Особенности подбора репертуара хорового коллектива.
2. Роль внеклассной работы в детском хоре.
3. Строение голосового аппарата ребенка.
4. Специфика вокальной работы при коллективном характере пения.
5. Вокально-хоровые упражнения.

#### **5 группа вопросов:**

1. Особенности певческого дыхания.
2. Виды атаки звука, способы звуковедения и их использование в репетиционной и исполнительской деятельности.
3. Дифференциация понятий «музыкальный» и «вокальный» слух. Способы развития последнего.
4. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.
5. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.

#### **6 группа вопросов:**

1. Артикуляция и дикция. Правила произношения звуков в пении.

2. Осмысленность произношения и выразительность слов в пении.
3. Этапы формирования многоголосия в детском хоре.
4. Строй хора.
5. Общехоровой ансамбль как взаимосвязь различных видов ансамблей.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### 2.2.1. Тестовые задания (ПК-3, ПК-10):

#### Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	Выберите из приведенных ниже свойств те, которые подходят к определению хора	А - Хор – это музыкально-исполнительский коллектив, объединенный общими целями и задачами. Б - Хор – это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения. В - Хор – это ансамбль вокальных унисонов. Г- Хор – это уникальный самонастраивающийся инструмент. Д - Хор – это коллектив, объединяющий в своем творчестве литературное и музыкальное начала. Е- Хор – это ансамбль вокалистов. Правильный ответ: А, В, Г, Д
2		Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению	А - Коллектив исполняет только народные песни. Б - Коллектив основывается на местных певческих традициях. В - Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю. Г - Певцы используют смешение и сглаживание регистров. Д - Певцы используют

			резкое разграничение регистров. Е - Коллектив никогда не исполняет народных песен. Правильный ответ: В, Г
3		Выберите из высказываний те, которые относятся к народному направлению.	А - Коллектив исполняет только народные песни. Б - Коллектив основывается на местных певческих традициях. В - Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю. Г - Певцы используют смешение и сглаживание регистров. Д - Певцы используют резкое разграничение регистров. Е - Коллектив никогда не исполняет народных песен Правильный ответ: А, Б, В, Д
4		Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:	А - оперный хор Б - ансамбль песни и танца В - камерный хор. Правильный ответ: Б
5		Данная форма хорового исполнительства получила свое название от места, где размещались певчие:	А - камерный хор Б - хоровая студия В - капелла Правильный ответ: А
6		В данной форме хорового исполнительства небольшое количество участников компенсируется их подготовленностью:	А - учебный хор Б - камерный хор В – капелл Правильный ответ: Б
7		Певцы в подобных коллективах всегда	А - оперный хор Б - капелла

		поют наизусть:	В - хоровая студия Правильный ответ: А
8		Основными задачами певцов в данной форме хорового исполнительства являются знакомство с вокально-хоровым репертуаром разных стилей и эпох, развитие певческих навыков и изучение приемов и методов работы с хором:	А - хоровая студия Б - учебный хор В - ансамбль песни и танца Правильный ответ: Б
9		Данная форма хорового исполнительства получила свое распространение после 1950х годов:	А - хоровая студия Б - ансамбль песни и танца В - камерный хор. Правильный ответ: А
10		Выберите среди приведенных ниже типов дыхания правильные:	А - костальное (грудное) Б - абдоминальное (брюшное) В - костоабдоминальное (грудобрюшное) Г - клавикулярное (ключичное). Правильный ответ: В
1	<b>ПК-10</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	К верхним резонаторам относятся: а что к нижним резонаторам:	А - нос Б - рот В - трахея Г - глотка Д - бронхи Е - придаточные полости носа Правильный ответ: А, Б, Г, Е
2		К нижним резонаторам относятся:	А - нос Б - рот В - трахея Г - глотка Д - бронхи Е - придаточные полости носа Правильный ответ: В, Д
3		Какие ступени в строе а' cappella исполняются остро	А - I Б - V В - VII



		(с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	Г - III Правильный ответ: В, Г
4		Какой из типов атаки считается неправильным?	А - твердая Б - жесткая В - придыхательная Г - мягкая Правильный ответ: Б, В
5		Какое из определений относится к монолитному типу ансамбля?	А - отличается разнообразием звуковых планов, тембровым и динамическим своеобразием линий и голосов. Б - для него характерны слитность голосов, уравновешенность партий и групп хора. Правильный ответ: Б
6		Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?	А - высотно-интонационный Б - тембровый В - темпоритмический Правильный ответ: В
7		Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?	А - высотно-интонационный Б - ансамбль хор-фортепиано В - динамический Правильный ответ: А
8		К какому времени относится расцвет Бесплатной музыкальной школы?	А- 30-40 года 19 века Б - 50-60 года 19 века В - 60-70 года 19 века. Правильный ответ: В
9		В задачи методики работы с детским хором входит	А- изучение практики и опыта работы видных деятелей хорового искусства Б - рассмотрение вопросов инструментальной техники В - изучение особенностей детского певческого голоса Правильный ответ: А, В
10		Методика работы с	А - социологию

		хором в определении методов и принципов работы с детьми опирается на ...	Б - культурологию В - педагогику Правильный ответ: В
11		«Методика школьного хорового пения» в 1907г. была написана	А - Д.И. Зариным Б - А.Н. Карасевым В - С.И. Миропольским Правильный ответ: А
12		Книга «Школьный хор: Книга для учителя» написана..	А - Г. Струве Б - В. Соколовым В -Г. Ломакиным Правильный ответ: А
13		Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?	А - знаменный распев Б - секвенции В - кондакарное пение Правильный ответ: В
14		Что из перечисленных признаков можно отнести к элементам вокальной техники эпохи классицизма	А - владение колоратурной техникой и беглостью для всех голосов Б - гаммы, пассажи и арпеджио во всех видах ладов с применением полиладовых образований В - владение тембровыми оттенками голоса и техникой вибрато Г - ровность, отчетливость и ясность рисунка более важны, чем темброво-колористическая выразительность Правильный ответ: А, Г
15		В концерте какого типа все произведения могут принадлежать перу одного автора?	А – монографический, Б – праздничный, В – отчетный Правильный ответ: А
16		В начальный период мутации детского голоса петь	А - Разрешается Б - Не рекомендуется В - Возможно с разрешения фониатра Правильный ответ: В
17		У детей при пропевании одинаковых	А - Будет беднее обертонами Б - Будет богаче

		гласных на одной и той же высоте на «форте» и «пиано», звук голоса на «форте»	обертонами В - Будет таким же, как и на «пиано» Правильный ответ: Б
--	--	---	---

## 2.3. Задания практико-ориентированного уровня: доклад/презентация (ПК-3, ПК-10)

### 2.3.1. Темы докладов/презентаций:

1. Формирование ладового слуха учащихся по методу хорового сольфеджио Г. Струве.
2. Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева. Продолжение традиций массового детского хорового исполнительства.
3. Использование фонопедического метода певческого голосообразования В.В.Емельянова на занятиях детского хора.
4. Хоровые студии на современном этапе развития детского хорового образования и исполнительства.
5. Хоровые училища. Профессиональное детское хоровое образование и исполнительство.
6. Проблемы выбора репертуара. Современные композиторы, пишущие для детского хора.
7. Методика Д.Е.Огороднова и её применение в вокально-хоровой работе в детском хоре.

### 2.3.2. Групповые обсуждения. Дискуссии

#### Тема 1. Методы работы над певческим дыханием, звукообразованием, звуковедением. (4 ч.)

1. Представление о целостной картине формирования вокальных навыков в детском хоре;
2. Взаимосвязь между певческим дыханием и другими элементами вокально-хоровой техники;
3. Регистры звучания детского голоса;
4. Классификация видов атаки звука и способов звуковедения.

#### Тема 2. Развитие тесситурного и динамического диапазона (4 ч.)

1. Понятие тесситурного диапазона, способы его развития;
2. Понятие динамического диапазона, способы его развития;
3. Выявление оптимальных тесситурных условий для репетиционной работы в разновозрастных детских хоровых коллективах;
4. Систематизация упражнений для развития тесситурного и динамического диапазона.

### Стулова, Г. П.

Теория и практика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - М. : Владос, 2002. - 172, [1] с. : ил. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Прил.: с.166-169. - Библиогр.: с.170-173. - ISBN 5-691-00732-7 : 44-.

## 2.4. Промежуточная аттестация

### Вопросы к зачету:

1. Развитие отечественного музыкального вокально-хорового образования в России до 1917 г.
2. Особенности развития вокально-хоровой педагогики в советский период и ее современное состояние.
3. Системы методов вокальной работы.
4. Личностные качества руководителя и их влияние на творческий процесс и организационно-административные вопросы.
5. Хоровые партии в детском хоре. Принцип распределения детей по партиям.
6. Особенности подбора репертуара хорового коллектива.

7. Роль внеклассной работы в детском хоре.
8. Строение голосового аппарата ребенка.
9. Специфика вокальной работы при коллективном характере пения.
10. Вокально-хоровые упражнения.
11. Особенности певческого дыхания.
12. Виды атаки звука, способы звуковедения и их использование в репетиционной и исполнительской деятельности.
13. Дифференциация понятий «музыкальный» и «вокальный» слух. Способы развития последнего.
14. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.
15. Артикуляция и дикция. Правила произношения звуков в пении.
16. Осмысленность произношения и выразительность слов в пении.
17. Этапы формирования многоголосия в детском хоре.
18. Строй хора.
19. Общехоровой ансамбль как взаимосвязь различных видов ансамблей.
20. Особенности репетиционной работы в высокой и низкой тесситуре.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание выполнения опроса:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено (Отлично)	1. Полнота ответа на поставленный вопрос; 2. Последовательность и рациональность ответа.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Зачтено (Хорошо)		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом в логическом рассуждении нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Зачтено (Удовлетворительно)		Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в выводах.
Незачтено		Задание не выполнено.

### 2.5.2. Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено (Отлично)	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения.	Выполнено правильно 85-100% заданий предложенного теста, выполнено самостоятельно.
Зачтено (Хорошо)		Выполнено правильно 70-84% заданий предложенного теста, задания выполнены самостоятельно.
Зачтено (Удовлетворительно)		Выполнено правильно 55-69% заданий предложенного теста, задание выполнено самостоятельно.
Незачтено		Выполнено менее 55% заданий предложенного теста, задание выполнено самостоятельно.

### 2.5.3. Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад), групповые дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения

Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

#### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено (Отлично)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Зачтено (Хорошо)		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «Хороший».

Зачтено (Удовлетворительно)	Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа (не более 3-4). Контролируемые компетенции закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «удовлетворительный».
Неудовлетворительно	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «неудовлетворительный».

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) *опрос* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на семинарском занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Подготовка к докладу, групповой дискуссии* осуществляется на основе лекционного материала и предложенной методической литературы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент Шепшелева О.В.